



PROPUESTA DE PROYECTO

RESIDENCIA ARTISTICA
ENCUENTRO CON LOS
MAESTROS 2024

Propuesta creada por Paula Suárez

El gallo rojo es valiente, pero el negro es traicionero.

ÍNDICE / PAG.

1. CONTEXTO	1
2. INTRODUCCIÓN	1
3.OBJETIVOS	1
4. METODOLOGÍA.....	2
6. VESTUARIO.....	2
7. ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFIA	2
8. ESPACIO CREATIVO	3

1. CONTEXTO

La Segunda Guerra Mundial representó el conflicto bélico más trascendental del siglo XX, con un saldo de entre 50 y 70 millones de víctimas. La guerra se inició el 1 de septiembre de 1939.

En la frase seleccionada para la residencia artística "*El gallo rojo es valiente, pero el negro es traicionero*," se pueden identificar varios significados. En primer lugar, me identifico con ella, pues al finalizar la guerra, me siento a reflexionar acerca de mi propio dolor y sufrimiento.

Además, la frase genera un sentimiento de autodesprecio, ya que, a pesar de haber sobrevivido, mi amante falleció en la guerra, lo que desencadenó en mi propia muerte por tristeza.

2. INTRODUCCIÓN

A través de la danza española y la danza contemporánea, en el contexto anterior, busqué presentar la postura vulnerable de una mujer cautivada por el amor y su entrega al sentimiento de la pasión. La danza se desarrolla de manera introspectiva, explorando y expresando conjuntamente los sentimientos de dolor y culpa.

En resumen, este trabajo tiene como objetivo plasmar una realidad. Aunque la escena se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial, aún enfrentamos conflictos similares en la actualidad. La danza nos permite expresar nuestras emociones y es un medio valioso para hacer frente a estas situaciones.

3.OBJETIVOS

Deseo transmitir los sentimientos de tristeza, vulnerabilidad y fragilidad que experimentan las mujeres que se encuentran en situaciones de conflictos armados. Para lograrlo, he decidido fusionar la danza española y contemporánea, por su gran potencial artístico para expresar estas emociones. Para mí, la danza es un medio para transmitir un sinfín de emociones.

El objetivo final es representar a una mujer fuerte que se enfrenta a la adversidad y demuestra su capacidad para superarse y transformar su vida, incluso cuando parece imposible.

4. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología a utilizar, se emplearán las bases de la danza española/flamenco, acompañadas de frases de danza contemporánea para lograr la mejor unión posible entre ambas disciplinas. El resultado constará de zapateados y brazos característicos de la danza española, junto con frases y estructuras propias de la danza contemporánea, siempre dentro de una estructura técnica que permita la coordinación entre ambos estilos, buscando así crear una presentación estética y pulcra.

5. MÚSICA

La música elegida es "Gallo Rojo, Gallo Negro" del cantautor José Antonio "Chicho" Sánchez Ferlosio (Madrid, 8 de abril de 1940 - Madrid, 1 de julio de 2003), en la versión de Silvia Pérez Cruz.

La canción se convirtió en un himno de la lucha contra la dictadura española y está cargada de simbolismos: vigilancia, amanecer, esperanza, nuevo día, resurrección e incluso desafío. El simbolismo del gallo negro está ligado a la muerte, la noche, el peligro y el mal.

La duración de la pieza es de 6:23 minutos, que ajustaremos al proceso creativo.

6. VESTUARIO

Mi objetivo es involucrar al público en mi obra y transportarlos a su contexto. La vestimenta requerida para la experiencia consistirá en un traje de chaqueta, que simboliza la fuerza y empoderamiento femenino, contextualizado en la década de los años 30/40.

7. ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

La iluminación y la escenografía nos transportarán a una habitación donde la protagonista se encuentra sola, refugiada en su tristeza. Se pretende generar un ambiente íntimo y de posguerra, aprovechando las luces para crear diferentes espacios.

8. ESPACIO CREATIVO

El espacio creativo serán las instalaciones del Encuentro Con Los Maestros, un evento que reunirá a artistas y creadores de distintas disciplinas para compartir sus procesos y experiencias en un ambiente de colaboración y aprendizaje.

Durante el evento, tendré acceso a talleres, charlas y actividades enfocadas en estimular la creatividad y exploración artística. Además, podré interactuar con los maestros invitados, quienes compartirán sus conocimientos y consejos para ayudarme a desarrollar el proyecto artístico.

Madrid, 19 de enero de 2024

Fdo.: Paula Suárez de la Concepción