

danza / música / teatro

QUE NOS VAYA BONITO

Del 16 al 30 de agosto de 2020



La revista del Encuentro Con Los Maestros Nº1 JUN JUL AGO 2020

Angel Rojas

"La danza y la cultura son un bien necesario. Necesitamos que nos ayuden."

Yuri Nasushkin

"No es casual que precisamente ahora el arte se haya convertido en el máximo salvavidas. Lo que estábamos inflavalorando, precisamente la espiritualidad, nos salva y da esperanza".

ACTUALIDAD
¡ESTADO DE ALERTA!
en las Artes Escénicas

Manuela Herrera

"Tomemos conciencia de que la Naturaleza maltratada ha decidido tomar la batuta y dirigir la orquesta de nuestras vidas."

EN PORTADA

ANTONIO CANALES

"Es necesario para las nuevas generaciones saber de dónde venimos, donde estamos y hacia dónde vamos."

ENTREVISTAS

ANTONIO CANALES

De Dos Orillas

JAVIER MORENO

Una apuesta por las nuevas generaciones

COLOMBRES

ASTURIAS

Organiza:



Colabora:



FUNDACIÓN
ARCHIVO DE INDIANOS
MUSEO DE LA
EMIGRACIÓN



ayuntamiento de ribadedeva



Duración: semanas/días (Opcional)

Estancia: Interna/externa

NATURALEZA

DIVERSIÓN

AMISTAD

SUPERACIÓN

CAMPAMENTO URBANO EL CANTU 2020



NATURALEZA EN ESTADO PURO
CON TODAS LAS MEDIDAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD

Organiza:



Llama sin compromiso

609-32-81-10

devatur@gmail.com

EDITORIAL

En medio de la ola de cierres de ciudades, barrios, teatros, bibliotecas, locales, instituciones y centros educativos... con motivo de la pandemia del COVID 19, nace una nueva revista

DMT es una publicación dedicada a todas las personas relacionadas con las artes escénicas, en la que se ofrecerán reportajes y entrevistas exclusivas de personalidades del mundo de la danza, música y teatro, así como de algunos representantes de las nuevas generaciones.

Un espacio donde los artistas y profesionales del sector de la cultura puedan informar sobre sus actividades, sus proyectos, sus propuestas, sus biografías, su actualidad... y analizar lo que ocurre en su carrera, abordando, también, el futuro de las artes escénicas a través de un contenido de opinión y reflexión.



DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

María Herrera

FOTOGRAFÍAS

Paula García

HAN COLABORADO EN ESTE NUMERO

Alejandra Andrade, Manuela Herrera, Paula García, Antonio Canales, Javier Moreno, Maribel Gallardo, Francisco Fernández, Ángel Rojas, Iván Vargas, Eduardo Guerrero, Santiago Gimeno, Yuri Nasushkin, Daniel Ortiz, Fernando Gargallo...

MAQUETACIÓN, DISEÑO DE LOGO Y CARTELERÍA

Samuel Álvarez del Valle

PRODUCE

Asociación Cultural MJH Diferencias Educativas

Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el número 613649. Y el Encuentro Con Los Maestros, Marca Nº 4.017.626

CONTACTO

dedanzaymusica@gmail.com o búscanos en: Facebook Encuentro Con Los Maestros

Instagram@encuentroconlosmaestros / Twitter @dedanzaymusica

COLOMBRES EN MI CORAZÓN



4

Antonio Canales fue el pregonero de las fiestas de Colombres en 2017. Esta fue su proclama: Queridos amigos y amigas, vecinos, vecinas y forasteros de esta maravillosa Villa de Colombres. Camino donde han pernoctado Reyes,

emprendedores, comerciantes, viajeros y gente sencilla desde los albores del siglo XIV. Parroquia y capital de Ribadedeva, centenaria y asturiana hasta la médula. Una ventana abierta de par en par desde el oriente, llena de sal, de mar, de historia y de sabor...

Plaza Manuel Ibáñez
33590 Colombres (Asturias)
Tlf.: 985 41 20 59

Restaurante
La Barata



Desde el primer momento que se pusieron en contacto conmigo para ser el pregonero de estas, sus fiestas de la Asunción y la Sacramental del 2017, sentí dentro de mi corazón una ilusión inusitada y llena de añoranza... ya que en mis tiempos de mocedad eran muy frecuentadas por mí estas latitudes orientales llenas de magia, encanto y buen yantar... a más de sus danzas folclóricas elevadas en Covadonga a lo más alto de las esferas celestiales. Y por esto y muchísimas otras cosas, siempre le tengo en el baúl de mis recuerdos más queridos. Asturias es madre bendita de muchas

..."arrancad las puertas de las cantinas para que vuestras fiestas no cierren ni de día ni de noche".

heredades. Y es un orgullo para mí dar el pistoletazo de salida a las fiestas de un Pueblo Ejemplar del Principado de Asturias, como es Colombres; galardón que lleva con orgullo y honra, desde la iglesia de Santa María hasta las Cuevas del Pindal. Esta tradición de visitar a menudo a los hospitalarios astures, he intentado siempre transmitirla en mi casa y a mi stirpe, y de hecho este año anda por aquí, entusiasmada, está mi hija Sara empapándose de mar, visitando sus monumentales casas, sus cuevas, sus plazas, sus playas, sus iglesias y sus faros... sintiendo en sus propias carnes esa hospitalidad que se derrama por las calles y degustando sus

sabrosos platos típicos.

Colombres es una bocanada de cielo, mar y monte...una historia indiana de cuentos de hadas... unos prohombres que no podemos olvidar, como Ibáñez Posada o Ulpiano Cuervo, que dotaron a la villa con la modernidad y adelantos que solo disponían las grandes urbes.

Y, por supuesto, los Indianos como Iñigo Noriega y otros que vistieron de gala a una humilde doncella, para convertirla, durante los albores del siglo XX, en una Gran Señora enjoyada... de ahí La Solana, Villa Ignacio, Las Palmeras o la mismísima Quinta Guadalupe.

Hoy día, en la actualidad, sigue siendo una bellísima ciudad de interés patrimonial, que abre sus brazos a los viajeros y turistas, vecinos, amigos y caminantes... para darles, siempre, lo mejor de ella misma e invitarles a sentirse como en casa.

Gracias a su alcalde y concejales, colombrinos y colombrinas, que hacen posible que hoy yo me encuentre aquí emocionado. Y por todo ello, hoy queremos celebrar con pasión y ardor, e ilusión derramada en palmas, sus fiestas un año más.

Os invito a que brindemos con sus Sidras Santas, que bailemos y cantemos hasta el amanecer... que disfrutéis de Colombres en estas fiestas, que seáis muy felices y que, como dicen que haría vuestro paisano Iñigo Noriega, arranquéis las puertas de las cantinas para que vuestras fiestas no cierren ni de día ni de noche.

¡Viva la Sacramental!

¡Viva la Asunción!

¡Viva Colombres!

¡Puxa Asturias!

-Paellas por Encargo
 -Mariscos / Tapas
 -Carnes y Pescados a la Plancha
 -Arroz con Bogavante
 -Refrescos y Helados

663 254 212

Los Emilios

MAESTROS Y AMIGOS

Antonio Canales y Maribel Gallardo

Antonio Canales: "Lo que con mucho trabajo se adquiere, más se ama."

Artista, Maestro y referente del baile flamenco. Descendiente de una familia de artistas, comenzó su carrera como bailarín en el Ballet Nacional, donde pronto pasó a ser solista.

Participó en más de cincuenta creaciones como primer bailarín y recibió numerosos premios antes de crear su propia compañía en 1992.

Su obra *Torero* superó las 700 representaciones, siendo nominada para los premios Emmy en el año 1995, en el que Antonio Canales fue reconocido con el Premio Nacional de Danza.

En 2005 estrenó la obra *SANGRE DE EDIPO*

en el Festival Clásico de Mérida.

Es el bailar flamenco más premiado del panorama nacional.

Antonio Canales es el padrino del Encuentro Con Los Maestros.



6

Maribel Gallardo: Comenzó sus estudios de danza a los 6 años, titulándose a los 14 años con Matrícula de Honor.

En 1975 participó en la creación del Ballet Folclórico Nacional, incorporándose al Ballet Nacional de España en 1981, en el que pronto ascendió a primera bailarina bajo la dirección de María de Ávila.

A lo largo de su carrera ha interpretado los roles principales de las coreografías de



repertorio, estrenando, asimismo, obras creadas exclusivamente para ella, como "Chacona" y "Goyescas" de Victoria Eugenia. Estrenó el personaje de la Celestina en el Teatro Real de Madrid, con dirección escénica de Adolfo Marsillach e interpretó "Bodas de Sangre" junto a Antonio Gades, con motivo del X aniversario de la creación del BNE.

Asimismo, encarnó el personaje de Medea en el XXV aniversario del BNE. Ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Danza Cultura Viva. Actualmente es maestra repetidora del Ballet Nacional de España e imparte cursos de danza española a nivel nacional e internacional.

REPORTAJE



En el año 2017 surge en Madrid un proyecto con el objetivo de apoyar a las nuevas generaciones de músicos y bailarines de danza española y flamenco, ofreciéndoles la oportunidad de encontrarse con artistas consolidados, en una convivencia cuyo objetivo es la creación de un espectáculo que sirva de plataforma de exhibición para los jóvenes, que podrán actuar y desarrollar diversas actividades acordes a su formación artística.

"Ponemos todo de nuestra parte para que, bajo la dirección de los representantes más ilustres de la música y la danza española y el flamenco, nuestros jóvenes tengan nuevas oportunidades para su futuro profesional" María Herrera, organizadora del

Encuentro.

Con este objetivo, el Encuentro con los Maestros partía, por primera vez en el mes de agosto del año 2017, desde Madrid rumbo a la Villa Indiana de Colombres, en Asturias, donde jóvenes músicos y bailarines se unían para trabajar, junto a sus Maestros Antonio Canales, Mayte Antúnez y Daniel Doña, de una forma nueva y original.

Los alumnos volvieron al Encuentro la



MAS DE L'ARLEQUI

Casa Rural Mas de L'Arlequí
Camí de l'Arlequí, S/N,
43415 Rojals, Tarragona
☎ 636 26 78 23
✉ masdelarlequi@gmail.com
www.masiadelarlequi.com



segunda quincena de agosto de 2018, actuando bajo la dirección artística de Antonio Canales, Susana Lupiáñez (La Lupi), Daniel Doña y Cristian Martín, quienes dedicaron su montaje coreográfico y musical a la emigración.

De Dos Orillas incluyó la actuación de Antonio Canales y Curro de María, junto a las nuevas generaciones, regresando a Madrid, donde pudo verse un extracto en el escenario situado en la Puerta del Sol del festival Actúa Madrid y en el Auditorio



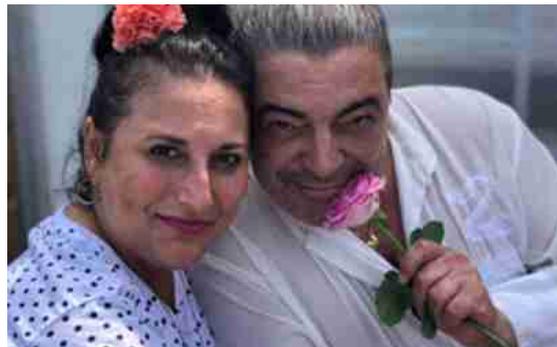


Plácido Domingo de Montecarmelo. El éxito del segundo Encuentro con los Maestros atrajo a su tercera edición un nuevo elenco de alumnos, dirigidos por Antonio Canales, Rubén Olmo (actual Director del Ballet Nacional de España), Ángel Rojas, Maribel Gallardo y Arancha Carmona, quienes organizaron el espectáculo Un Viaje de Ida y Vuelta.

La nueva propuesta artística incluyó a los maestros Antonio Canales y Maribel Gallardo, además de los montajes coreográficos de Rubén Olmo, Ángel Rojas, Arancha Carmona y del joven bailarín y coreógrafo Javier Moreno. Mostrándose en el Archivo de Indianos de Colombres (Asturias) regresó a Madrid, donde se pudo ver en el Festival Actúa Madrid el día 29 de septiembre de 2019 en

la Puerta del Sol, ante más de mil personas, además de en el Auditorio Plácido Domingo de Montecarmelo y en el Teatro Auditorio del CPD Carmen Amaya.

La música, interpretada por el grupo de



jóvenes artistas que componen La Nueva Indiana, cuenta con la colaboración especial del guitarrista Chema Saiz, considerado como una de las voces más singulares del Jazz español.



ENTREVISTA DE ALEJANDRA ANDRADE

Antonio Canales, de Dos Orillas

Somos nómadas del arte. Antonio Canales **"un ser humano contaminado de arte"**. Así lo describió Manuela Herrera en la entrevista realizada para la revista intermezzo de los Amigos de la Ópera de Madrid. Y continuaba **"... tras esa mirada penetrante que te paraliza, se esconde un mundo de sensibilidad y cercanía, lleno de experiencia vital y sabiduría, esa que se adquiere desde la humildad de saber quiénes, entregándose a la causa del arte y de la vida desde el corazón."**



10

Como docente, coreógrafo e intérprete, se presenta en el Encuentro Con Los Maestros, del que se siente un padrino especial, coincidiendo con la periodista Alejandra Andrade, que le entrevistó durante la exhibición en Madrid del espectáculo producido en la II edición del Encuentro Con Los Maestros, De Dos Orillas.

Antonio, tú has estado en los lugares más prestigiosos del mundo entero. Es un honor para nosotros tenerte aquí.

Bueno, imagínate para mí, también, tenerte aquí delante que has estado en los lugares más peligrosos del mundo (risas). Yo pienso que nuestro trabajo es muy antropológico. Es tratar con lo más instintivo

que tiene el ser humano dentro. Es sacar la sensibilidad, es sacar el desgarrar, es sacar la risa y el llanto y es lo que pretendemos...que baje el duende...el orgasmo de Dios.

Antonio, ¿cómo te convencieron para abanderar este proyecto?

Fue poco a poco. El primer año éramos unos nómadas locos, con María Herrera como abanderada y Mayte Antúnez, con

la ayuda de Colombres y las casas indianas... había que convencer a los papas para que los alumnos pudieran pasar dos semanas fuera de casa, teniendo una convivencia, no solamente de danza, sino de vida...desayunar juntos, llorar juntos, reír, gastar bromas, vivir momentos que el artista va a tener durante toda su vida... era todo muy incierto, pero... aquello empezó a coger peso y se convirtió en algo mágico... Es una gran ayuda a las nuevas generaciones, tanto a los bailarines como para los músicos. Un momento para pasar de semiprofesional a profesional y me siento muy orgulloso de verles crecer....Como decía Charlie Chaplin **"donde pongo mi intención, eso florece"**

No puede estar más de actualidad este tema que vosotros tratáis desde el arte y la cultura, pero estamos viendo todo el drama de los refugiados y la cantidad de jóvenes

ENCOLOMBRES.COM
Alojamientos Rurales

985 41 20 68
616 267 141

<p>LA SOLANA APARTAMENTOS TURÍSTICOS</p>	<p>VILLA MANOLA APARTAMENTOS TURÍSTICOS</p>	<p>EL ROBLEDO VIVIENDA VACACIONAL</p>	<p>LA CARRIELLA VIVIENDA VACACIONAL</p>
---	--	--	--

ENTREVISTA DE ALEJANDRA ANDRADE

Antonio Canales, de Dos Orillas

españoles superpreparados, con carreras universitarias, que siguen sin encontrar un trabajo digno en este País.

Imagínate. Mi hija Sara está en Bruselas y mi hijo Antonio está en Holanda. De mis tres hijos, tengo a dos fuera... son emigrantes...

En Andalucía estamos muy acostumbrados a ver como entran cientos y cientos de emigrantes ... yo creo que deberíamos concienciarnos todos, no solo España, sino toda Europa, también los países del Este, de que tenemos que aprender a convivir con los emigrantes, que aprender a abrir las puertas y a tratarles bien, con la dignidad que se merece el ser humano.

¿En qué te has inspirado para llevar a cabo este espectáculo?

En principio me inspiré en la música de Vicente Amigo, Marinero en Tierra, que le dedicó a Alberti, ya que Alberti fue uno de los refugiados en su momento... y el Marinero en Tierra cuenta ese documental que vemos con esa gente en los barcos, marchando y viniendo... y a raíz de ahí me dije "que mejor manera de sentir el mar, de sentir la partida de la gente que va y de la gente que viene..." después surgió el cortometraje La Despedida del cineasta asturiano Alberto Pardo... y encontramos una maleta de 1906 que lleva el nombre de Esperanza. Mira que nombre tan bonito,

Esperanza... y cuando la cojo, tiene magnetismo, porque pienso "madre mía, lo que habrá viajado la maleta de Esperanza". En el fondo es una esperanza tener una maleta con una cuerda, ver a un hijo pequeño cuando me voy y le dejo al cargo de mi hermana y mi mujer... son tantas cosas... dicen que cada uno cuenta la feria como le va, pero benditas y malditas ferias las que están viviendo mucha gente hoy en día.

Es maravilloso ver a esta gente tan joven interpretando temas de Juanito Valderrama, o canciones como Guantanamera.

Esa es muy buena objeción. Yo a veces me digo "si a ellos no les toca nada esto... " todavía a nosotros, que yo ya tengo mis 57 años, que soy un joven veterano y he escuchado los discos de Mairena, de Marchena, de mi padre... pero a ellos les coge lejísimos....

Pero, oye, nosotros tenemos algo... una saeta, un puchero, un arroz... nosotros tenemos algo, nuestra tierra que es muy



ENTREVISTA DE ALEJANDRA ANDRADE

Antonio Canales, de Dos Orillas

ancha y muy larga... entonces ellos (los jóvenes) llevan algo en el ADN y ven a Tony Leblanc, que no le han conocido y escuchan a Antonio Molina y se emocionan.... También hay que explicarles "mirad, chicos, esta es la historia de nosotros..."

Es muy importante ver que lo sienten y es necesario para las nuevas generaciones que tengan esa mentalidad que hay que tener... de dónde venimos, donde estamos y hacia dónde vamos. Cada uno cuenta la feria como le va, pero benditas y malditas ferias las que están viviendo mucha gente hoy en día.

Para terminar, alguien que no tenga ni idea de que va esto (De Dos Orillas), ¿Cómo les venderías este espectáculo?

Yo les diría... venid chicos, sentaros, abrid vuestros poros y dejarse impregnar de todo lo que vais a ir viendo, de cada cosa, de cada tema... y, al final, lo que quiero decir con todo ello es "LA FIESTA DE LA

HUMANIDAD, EL MESTIZAJE".

La fiesta y la gran victoria de la humanidad es la unión, es no fronteras, no patrias ... me gustan más los vecinos que las patrias, me

gustan más los atardeceres que las banderas, me gusta más todo eso que parece una quimera, pues me gusta pensar que lo imposible puede ser posible...

Ese es el mensaje que queremos darle (al público), que se vayan de aquí diciendo "que bonitos bailes", "que bonito cuando he escuchado esa canción".

Los recuerdos, hay que volver muchas veces de la muerte,

como decía García Márquez, para poder recordarse... "yo he regresado muchas veces de la muerte para poder recordarme"... no podemos olvidarnos de los recuerdos, nunca jamás. Es bonito esto para recordar.

Antonio, un placer y enhorabuena.

Muchas gracias. Soy un fan tuyo. Es un honor





Casa Marisa
Restaurante

LA MATA VIEJA (RIBADEDEVA)



"QUE NOS VAYA BONITO"

Un homenaje a Mexico



Vuelve la IV edición del Encuentro con los Maestros Antonio Canales, Ángel Rojas, Maribel Gallardo, Currillo Franco, Arancha Carmona y Eduardo Martínez, junto a las nuevas generaciones de artistas, alumnos de danza española y flamenco, procedentes de todos los rincones de la península y del extranjero.

Este año, El Encuentro con los Maestros abre su oferta también a músicos, dando la oportunidad a los jóvenes que quieran disfrutar formando un grupo musical y vivir la experiencia de actuar ante el público, bajo la dirección musical de Chema Saiz, que enseñará a los alumnos a crear versiones siguiendo varios estilos y palos del flamenco, jazz, folk, soul, pop, etc.

Una oportunidad para que nuestros talentos emergentes puedan desarrollar diversas actividades acordes a su formación artística, así como una ayuda para crear vínculos interpersonales de seguridad, aceptación y compañía, teniendo en cuenta la

importancia de la interacción humana en la formación de la persona.

La Villa Indiana de Colombres, en el Principado de Asturias, acogerá un año más este Encuentro, con el objetivo de fomentar la producción artística, propiciar acciones de formación e incrementar la participación de artistas consolidados en el desarrollo de la formación musical y dancística de las nuevas generaciones.

Desde 2017 se celebra esta cita con el arte y la cultura, convirtiendo a la capital del concejo de Ribadedeva en el centro de inspiración de coreógrafos, músicos y bailarines.

Si alguna persona se deja caer por Colombres la segunda quincena de agosto, que esté atento a los días del estreno del espectáculo Que Nos Vaya Bonito, a los conciertos del grupo musical La Nueva Indiana y a la cena con los maestros que se celebrará, un año más, con carácter solidario.



La Parra

HOTEL - RESTAURANTE



33590 La Franca
Ribadedeva (Asturias)

Tel: 985 412 234
www.hrlaparra.com
hotellaparra@hotmail.com

ALEJANDRA ANDRADE

Una reportera muy "Brava"



fotografía: www.elperiodico.com

14

Dio sus primeros pasos como periodista de investigación en El Mundo TV, despuntando en "Callejeros" (Cuatro), durante ocho temporadas.

Durante dieciséis años presentó algunos de los programas de reportajes del prime time español.

Ha trabajado para todas las cadenas nacionales.

Destacó con "Encarcelados" (La Sexta), programa que logró que se aprobara una ley para proteger a los presos españoles en el extranjero. Para grabar "En Tierra Hostil" (Antena 3) viajó a los lugares más peligrosos del mundo.

Creó su propia productora "Producciones Imposibles" donde surgió un nuevo

programa de reportajes "Fuera de Cobertura" (Cuatro), en el que pudimos ver algunos de sus mejores reportajes de investigación.

Siempre en busca de la noticia, Alejandra Andrade ha pasado por Colombres para asistir al Encuentro Con Los Maestros, donde ha compartido ensayos, actuaciones y fiestas con todo el equipo de artistas.

Recientemente ha recibido el premio Ondas Nacional de Televisión a la mejor presentadora. Se lo merece.

En el Encuentro Con Los Maestros nos sentimos muy honrados y afortunados de contar con el apoyo de Alejandra Andrade.



ENTREVISTA DE ALEJANDRA ANDRADE

Javier Moreno, un paradigma de las nuevas generaciones



15

Empezó sus estudios profesionales de danza con 8 años y a los 20 ya forma parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de España.

Javier, cuéntenos como ha sido tu experiencia (en el Encuentro Con Los Maestros)

Mi experiencia viene del Certamen Nacional de Danza de Castellón, donde gané el Premio Extraordinario y me dieron una beca para asistir al Encuentro Con Los Maestros. Yo no sabía muy bien a qué iba, pero cuando llegué a Colombres, en Asturias, quedé

maravillado, porque el entorno es mágico... y favorece la creación y la inspiración. Javi, tú fuiste como alumno, pero en el espectáculo Un Viaje de Ida y Vuelta vemos una coreografía tuya. Explícame Los Maestros me dieron la oportunidad de crear la coreografía AndaluzaS, que hice para tres mujeres que ya habían acabado la carrera profesional... la idea nació de hablar con Fran (el pianista) para ir más allá de la interpretación. Y los Maestros apoyaron esta iniciativa.

Entonces los Maestros decidieron que tenías el talento para hacer una



ENTREVISTA DE ALEJANDRA ANDRADE

Javier Moreno, un paradigma de las nuevas generaciones

coreografía.

Sí, así fue.

Cuéntame que más vemos en Un Viaje de Ida y Vuelta.

El espectáculo reúne las coreografías de Rubén Olmo, que es el actual director del Ballet Nacional de España, del que, ahora mismo, formo parte del elenco como bailarín. También tuve la



suerte de que me montara, para mí, un solo que disfruto mucho interpretando. También vemos una coreografía de Ángel Rojas, de la Maestra Maribel Gallardo, que, además, nos regala un concierto de palillos, acompañada de Fran (al piano) y de Javi (al violín).

Vemos una coreografía de Antonio Canales, además de su actuación y otra de Arancha Carmona.

¿Como ves tu futuro? ¿Te ves como coreógrafo? ¿Cómo te ves?

Bueno, me gustaría enseñar y crecer a través de la coreografía, aprendiendo de los bailarines y bailarinas en los que creo. El objetivo de todo esto es que la gente que está empezando tenga la posibilidad de

estar con grandes artistas como Antonio o como Maribel... Háblame de esta experiencia de juntar a principiantes con Maestros.

Los que están empezando aprenden muchísimo y es muy importante que nos mezclemos los bailarines con más nivel, porque eso hace que crezcan, también,

viendo a sus compañeros al lado. Eso enriquece mucho.

Los Maestros nos lo dan todo, las clases, las salidas que se hacen en

Colombres... y eso se nota mucho en el trabajo, el estar conviviendo, desayunando, comiendo juntos...eso se nota.

¿Crees, entonces, que eso se nota en el trabajo?

Sí, porque al final estás de otra manera, no solo con el Maestro, sino con la persona, que es aún más importante... Ellos saben mucho de danza, pero también de la vida, porque llevan mucho vivido y es lo que nos aportan a nosotros, sus vivencias y su saber.

Millones de gracias y mucha suerte. ¡Que te vaya genial!

Gracias a ti.

ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

Baillarines, músicos, dramaturgos, actores, coreógrafos, interpretes, maestros, directores... y demás profesionales del sector, ofrecen su testimonio a la pregunta:

¿QUE SUPONE PARA LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA LA ALARMA DEL COVID 19?

Curro de Maria. Guitarrista flamenco.

"El COVID-19 para mi supone un nuevo comienzo para darnos cuenta de miles de cosas. Creo que tenemos que cambiar muchos hábitos de vida.

Me encanta la cultura asiática, donde las personas se ponen sus mascarillas para no contagiar un simple resfriado. Si eso lo hiciéramos nosotros, evitaríamos muchos contagios que pueden derivar en hospitalización, con lo que conlleva utilizar unas camas para unas urgencias más graves, más gastos de medicamentos, etc... Los políticos deberían pensar más, a partir de ahora, en lo ocurrido e invertir más en sanidad y en investigación.

También en como regularizar el tema artístico (que es lo que a mí me toca), en los artistas autónomos para ayudarles. Tiene que haber una formula.

Tenemos que saber lo importante que es

estar unidos todos los españoles, nosotros tenemos el poder de cambiar las cosas si salimos a la calle y hablamos bien alto y claro.

Espero que los días que pasamos en casa, nos ayuden a recuperar la conversación con los nuestros (no tanto con el móvil) y que hagamos cosas juntos con la familia; en definitiva, retomar las actividades que se estaban perdiendo por el uso de las tecnologías; aunque ahora las redes están siendo muy importantes para informar, tenemos que entretenernos y unirnos, para que cuando acabe esto estemos más unidos. En mi caso, la cuarentena en casa me viene muy bien para poder descansar (obligado). Mi casa es un descanso necesario y la soledad buscada que necesito y que, por nuestro trabajo, casi nunca estamos en el hogar, por lo que estoy disfrutándola mucho. Pero me acuerdo también, con mucha pena, de quienes viven al día. Es lo peor que llevo, mi mente no para de pensar en ellos".

La Lupi. Bailaora y coreógrafa.

"Pues a grandes males, grandes remedios. La cuarentena me sirve para leer, que me encanta y no tengo mucho tiempo de hacerlo. Tengo la suerte de tener una terraza para poder hacer mis ejercicios, descansar también (aunque estoy ensayando no creas...); pero, bueno, aprovecho algo más para poder descansar. Me viene bien este



ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

parón obligado.... escribo ideas y estoy entretenida.

Lo malo es que no dejo de pensar en los artistas y amigos que viven al día, con el caché de su tablao, salas, etc.... de ellos son de los que más me acuerdo".



Francisco Fernández. Pianista.

"Para mí, también supone tiempo para estudiar y enriquecerme en casa".



Iván Vargas Heredia. Bailaor e Intérprete de Flamenco nacido en Granada, en el mítico barrio del Sacromonte, en el seno de la dinastía de reconocidos artistas "Los

Maya".

"Para mí la alarma del COVID19 supone una oportunidad de detenerme a reflexionar sobre mi carrera y sobre la situación a la que nos enfrentamos y estamos expuestos los

artistas ante adversidades de este tipo. El Flamenco es primordial en la cultura de este país y se debería valorar a los artistas y salvaguardarlos ante estas situaciones".

SE APAGARON LOS CANDILES DEL FIRMAMENTO

"Hasta hace sólo unos días nos podíamos abrazar, salir a tomar un cafecito al bar y discutir con el vecino de cualquier cosa cotidiana. Pensar en nuestros retos, y luchar contra el devenir diario para sacar nuestras vidas y la de los nuestros adelante. Soñar con el futuro y creer que esos sueños se podían cumplir. Comprar loterías con la esperanza de que ella solucionará nuestras carencias. Practicar deportes al aire libre, viajar con libertad, celebrar el calendario, alabar a nuestros dioses y protestar por cualquier cosa que no estuviese conforme a nuestros ideales. Ser héroes de nuestra propia fortaleza con avaricia y celo desmedido, y en silencio rezar un sálvese quien pueda.

Todas esas cosas simples que conocí hasta hace solo unos días, ya pasaron a la historia. ¡Y hoy al despertar vi pasar los recuerdos delante de mí y sentí tanta añoranza! Sin embargo, los pájaros del parque siguen alegrando las calles vacías, y los gatos

Avd. del Minero s/n
33590 Pimiango - Ribadedeva
(ASTURIAS)

985 412 531
www.elmansolea.com
www.tripadvisor.es

Restaurante

EL MANSOLEA

*Especialidad: "Bacalao al Cabrales"

Cocina Tradicional Asturiana.
Chef Juan Luis G. Rogina

ACTUALIDAD

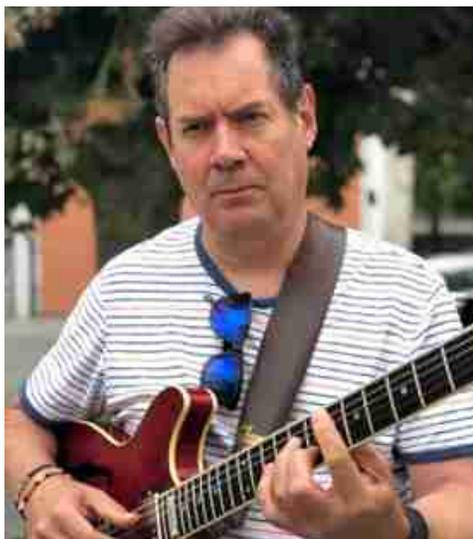
"Alerta en las Artes Escénicas"

callejeros son ahora los dueños de las aceras. Los almendros en flor, una pintura, y el jazmín de mi patio es una explosión perfumada que turba mis pesares. Las casas son tumbas de dolor, las tiendas medio vacías son campos de egoísmo y ansiedad, y las Iglesias casas de púrpura sin alma. Aquellas cosas tan pequeñas y cotidianas son, en estos momentos, el tesoro máspreciado. El oro, una baratija; el poder, un grito hueco; y la muerte, una guadaña sin control que siega el corazón del hombre. Ahora nada ni nadie nos puede ayudar, todo está en las manos de cada uno. Por eso es muy importante creer que podemos cambiar. Levanta tu corazón y no temas. Se valiente y esfuérzate. Porque los soles y las lunas seguirán su curso sin nosotros. La tierra no nos necesita, pero nosotros no podemos vivir sin ella".

Antonio Canales

Chema Saiz. Músico y guitarrista de jazz.

"Yo, por suerte, lo llevo bien (el estado de alarma por el Covid 19) más o menos, pero ya empiezo a leer a amigos músicos que se les acaba el dinero y no tienen ni para el pienso de su mascota y me apena bastante. Y si pienso en quienes se han quedado en el paro, en quienes viven de lo que les donamos alguna vez los viandantes, los enfermos graves de otras cosas que no pueden ser atendidos, etc., se me cae el alma a los pies".



Eduardo Martínez. Primer Bailarín del Ballet Nacional de España

"Muchas veces ansiamos lo que no tenemos y cuando lo tenemos, no lo valoramos. Para mi esta alarma del COVID19 es un tirón de orejas, una llamada de atención a la humanidad para que valoremos la vida, la naturaleza y la unión del mundo, dejando fuera rencillas y aspectos banales que nos rodean y que no nos dejan seguir alimentándonos y nutriéndonos de lo más bonito e importante, el amor.

Amar es una palabra bastante contundente



ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

en cuanto a significado, pero el humano se vuelve frío, cada día tiende menos la mano y a penas abraza y es superficial, pues todo lo hace desechable y pierde valor... Esto es muy grave, pues si tratamos mal al deenfrente, menos nos importa la naturaleza, y es nuestro hogar al que maltratamos.

Me preocupa lo que está ocurriendo en el mundo, pero creo que nos servirá para ordenar nuestra mente y valorar más las pequeñas cosas, para saber que todo puede cambiar de un momento a otro y que hay algo que nadie puede comprar, lo más valioso que tenemos: La salud y el tiempo.

"El hombre es bueno por naturaleza, es la sociedad la que perturba y corrompe esta bondad"

Jean-Jacques Rousseau

Daniel Ortiz y Fernando Gargallo

"Somos Daniel Ortiz y Fernando Gargallo, codirectores de Filmot Producciones, una joven productora audiovisual que, como todos los habitantes de este país, se ha visto afectada por esta pandemia y sus consecuencias. Hemos trasladado todo nuestro equipo a las casas de cada trabajador para poder seguir trabajando de manera telemática y coordinada, sobre todo, generando material audiovisual para mantener las RRSS frescas.

También creemos que en el momento que vivimos, donde todo material audiovisual se hace viral y corre como la pólvora, es un buen momento para que todas las empresas den, de una vez, ese paso al marketing digital. Si no llegamos a ellos en la calle, entraremos por sus pantallas.

Siempre se puede sacar provecho de cualquier situación, por supuesto con la ética y el respeto como bandera.

Todos padecemos esta pandemia. Deseamos que pase cuanto antes y con el menor número de víctimas posible, pero para los que estamos en casa (que, a día de hoy, es un privilegio) esto puede ser una gran oportunidad de publicitarnos, de mostrar nuestro compromiso con nuestros clientes e incluso con la sociedad.

Seguiremos trabajando desde nuestros hogares y hoy más cerca de nuestros clientes que nunca. Este es nuestro pequeño gran granito de arena, ¿qué puedes aportar tú? Ánimo a todas las grandes empresas, PYMES, autónomos... Todo colectivo que hoy se ve afectado. ¡Lo estamos haciendo y lo vamos a lograr juntos!"



ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

Maribel Gallardo, primera bailarina emérita y Maestra repetidora del Ballet Nacional de España.

"Mentiría si dijese que, para mí, esta situación está siendo lo peor de mi vida. Afortunadamente, mi familia, amigos, compañeros y conocidos se encuentran bien. Soy, entre muchos, una afortunada que seguiré cobrando mi nómina a pesar de no poder asistir a mi puesto de trabajo por encontrarme como casi todos en confinamiento.

soy afortunada de no haber sufrido ninguna guerra y, aunque no provengo de una familia de clase media alta, jamás nos faltó nada que llevarnos a la boca.

Me enseñaron a luchar y sacrificar y así conduje mi vida, como la de muchos de mi quinta, sacrificando mi niñez y adolescencia para luchar por lo que más amaba y amo, la danza.

Pero ante esta situación tan imprevisible y tan desmesurada siento dolor, mucho dolor, por todos aquellos que han perdido y están perdiendo sus vidas a consecuencia del COVID 19; tristeza por todos aquellos que, independientemente de la profesión, se quedan sin trabajo y que, seguramente, no podrán llegar a fin de mes; por aquellos

jóvenes que eligieron la danza como sistema de vida y están con sus energías comprimidas porque no pueden seguir su rumbo; y por tanto y tanto.....

Hay otra parte de mí, en mi interior, en la que brota esperanza, como si viese en el horizonte una luz inmensamente brillante iluminando mi alma y expandiendo amor, no sé.... es muy confuso. Por una parte,

enormemente triste y angustiada y, por otra, con una tremenda esperanza.

es como si una parte del mundo, esa que conlleva la ambición, poder, materialismo, etc. se hubiesen convertido en una partícula insignificante en nuestro mundo, perdiendo totalmente el control; y por otra, como si la cultura, la educación, la sanidad etc. hubiesen tomado el control de la vida. Es

irónico que esto esté sucediendo, pero es lo que siento, es lo que mis ojos ven y mis oídos escuchan.

¿Qué es lo que pienso del hoy y el ahora? ¡Que teníamos que frenar! El mundo sabía que teníamos que frenar. No soportábamos más el estrés y el modo de vida que llevábamos, ni siquiera se apreciaban los valores, la ética, el respeto. Ni siquiera nos



DevaTur

El Cantu

Albergue Rural

Actividades

- Tiro con Arco
- Descenso en Canoas
- Orientación
- Senderismo
- Rutas a Caballo
- Circuito Aventura

El alojamiento rural el Cantu dispone de 112 plazas de albergue repartidas en dos edificios. que se realizan campamentos para niños y adultos, excursiones fin de curso, incentivos empresas

985 412 075 • 609 328 110 • www.elcantu.es

ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

mirábamos a los ojos. Parecíamos zombis sin rumbo, daba igual a donde ir, subir o llegar y, de repente, nos chocamos con un virus que ha sido capaz de hacer lo que muchos, muy en el fondo, deseábamos que ocurriese: ¡parar, parar y parar!, reflexionar, conversar, interiorizar, mirarnos, sonreírnos, cuidar el planeta, ayudarnos, ¡pensar en ti! porque la realidad es que, ni tan siquiera, pensábamos en nosotros mismos. Parecía que estábamos vacíos interiormente.

De pronto, la esperanza resurgió. Creo que, hoy por hoy, a pesar del padecimiento global, en esta crisis hay esperanza.

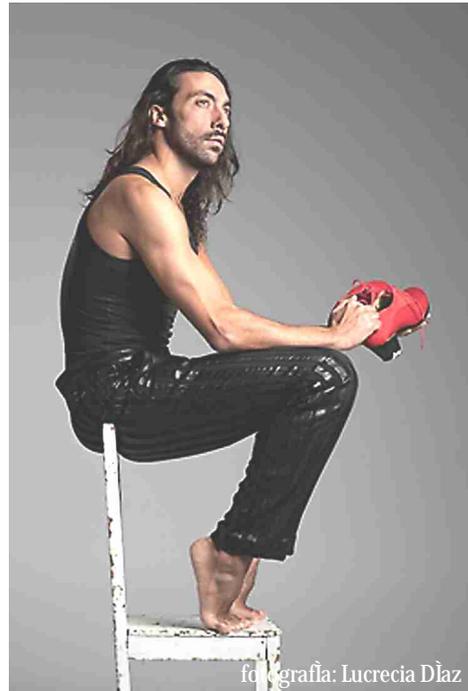
Recapacitaremos solidarizándonos, abriendo nuestros corazones al universo y comenzaremos, de nuevo, construyendo un mundo mejor, porque aún estamos a tiempo".

Eduardo Guerrero, bailar de flamenco.

"Para mí, la alarma del COVID-19 ha supuesto una ruptura con la realidad y el hábito del día a día.

Pensar que todo cuanto te rodea se desvanece, hasta el punto en el que un simple beso o un abrazo se puede convertir en un arma peligrosa, en una prohibición, en ese miedo en busca de porqués.

Son momentos de incertidumbre. A nivel profesional, uno siempre piensa en el equipo humano que hace todo lo posible



fotografía: Lucrecia Dlaz

cada vez que subes sobre las tablas. La ovación recae al que se enfrenta al público, pero detrás hay personas que, al igual que yo, se dejan la piel para que todo salga "perfecto". Hoy mi pensamiento lo dirijo a esas familias, que se han visto obligadas a parar, evaluar y reaccionar.

Esta "alarma" supondrá un cambio personal y profesional en un futuro cercano; no solo en la manera de afrontar los nuevos proyectos, si no en la manera de disfrutar los momentos cotidianos, que hoy parecen tan extraños. Habrá que actuar con inteligencia y ser fuerte.

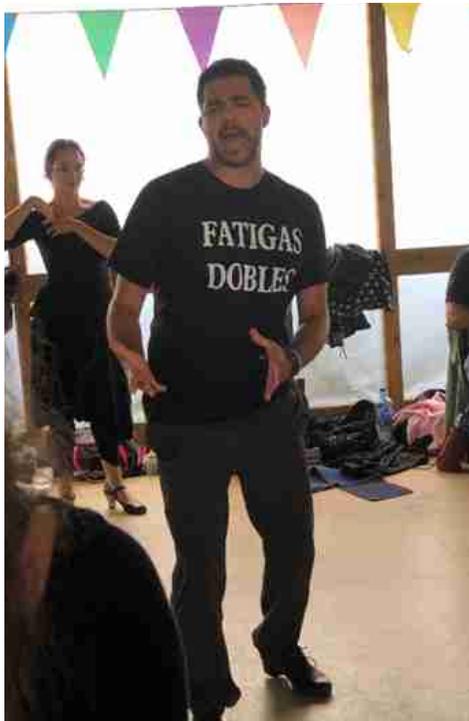
En mi último proyecto "SOMBRA EFÍMERA II" hablo de ese nexo con la tierra, con el

ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

entorno; esa destrucción inconsciente que llevamos a cabo, ese consumismo extremo... el silencio, en un mundo tan ruidoso; la soledad, en una sociedad tan plural; la inmovilización, entre las prisas, el caos... La Tierra es un ser vivo que se está haciendo escuchar..."

Ángel Rojas, Bailarín y Coreógrafo y Empresario.



"Compañeros y compañeras del mundo de la cultura y muy especialmente de la danza: En estos días que estamos viviendo tan insólitos y, que se prevé, sean tan desastrosos, en las redes sociales surge una oleada de cadenas, nominaciones,

conciertos, clases online, etc. que están muy bien; que nacen del corazón y son necesarias para sobrellevar una situación tan compleja como esta... Pero, a mí me gustaría que pudiéramos reflexionar, juntos, más en profundidad, sobre lo que se nos viene encima. Creo que nosotros, el mundo de la cultura y, más concretamente, el mundo de la danza, tenemos que estar unidos lanzando la siguiente pregunta: ¿Y qué pasa con nosotros? Nosotros no solo entretenemos, ¡nosotros somos un bien necesario! Como así se refleja en nuestra Constitución. Tenemos un gobierno que ha lanzado unas medidas generales importantes; pero ahora, necesitamos que se puntualicen y que se focalicen en los sectores más vulnerables...y el mundo de la cultura y el mundo de la danza, en particular, es un sector que está en la cuerda floja y que se irá a la deriva, como no nos ayuden. ¡Necesitamos que nos ayuden!, de verdad. Porque las empresas (como la mía que llevo 25 años en pie aguantando carros y carretas) tenemos la necesidad de seguir contratando; tenemos la obligación de mantener los contratos que están en vigor; tenemos la obligación de seguir pagando nuestros impuestos, de no pedir aplazamientos....

Tenemos la obligación, pero nos tienen que ayudar desde el gobierno, desde el Ministerio de Cultura ¡nos tienen que ayudar! Por favor, no podemos quedarnos haciendo cadena, solamente. Necesitamos estar presentes, necesitamos ser útiles, no



ACTUALIDAD

"Alerta en las Artes Escénicas"

solamente desde el entretenimiento. Debemos estar unidos y alzar nuestra voz para que se nos escuche. Entiendo que el Ministerio de Cultura estará estudiando medidas específicas para el sector, pero, aun así, no nos podemos quedar callados, nonos podemos limitar al mero entretenimiento... ¡Tenemos que alzar nuestra voz! Desde mi parte empresarial, tengo esa obligación, porque ... ¿qué va a pasar con los bailarines que solamente viven de la contratación? ¿qué va a pasar con los alquileres? ¿qué va a pasar con sus neveras? ¿quién va a darles de comer a ellos y a sus familias? ... Somos un sector que ocupa un lugar muy grande en la sociedad. Tenemos que alzar nuestra voz todos juntos ¡Vamos a hacerlo! Ya hay compañeros, como Daniel Doña, que lo hacen... A mí me ha despertado un sentido de alerta. ¡Ojo! ¡Se nos viene encima una muy gorda! ¡Las cancelaciones y los festivales pospuestos son muchos y a largo plazo! Y ... ¡Tenemos que seguir adelante! El Gobierno de España ¡nos tiene que proteger! El Ministerio de Cultura ¡nos tiene que proteger! ¡Somos un bien necesario! Actualmente tenemos un gobierno progresista... ahora se tiene que ver, que realmente funciona en el mundo de la cultura, también. ¡Lo necesitamos! Necesitamos, también nosotros, darnos cuenta de que somos necesarios y de que tenemos que unirnos para lanzar nuestro mensaje. Difundirlo como queráis ¡pero hacedlo! Porque es la única manera de que

salgamos un poco menos dañados de esta situación que se nos viene encima. Os lo pido de verdad, compañeros y compañeras ¡Vamos a hacernos visibles! Cada uno desde casa. Yo me quedo en casa, pero ¡Vamos a hacernos visibles!

Javier Moreno, bailarín del Ballet Nacional de España y coreógrafo.



Muy buenas, mi nombre es Javier Moreno, soy bailarín del Ballet Nacional de España y coreógrafo.

Para mí este estado de alarma supone cambiar mi forma de vivir. Acostumbrado a ir de acá para allá, corriendo a todas partes, sin casi fijarme en los detalles que pasan por delante de mí, disfrutando mucho y nada al mismo tiempo.

Todos estos momentos suponen que tengo que confinarme en casa, con mi familia y aunar todos esos lugares que yo transitaba en uno solo. Supone adaptarme al espacio reducido y bailar en cualquier parte, porque eso sí que no ha cambiado, lo necesito para



ACTUALIDAD

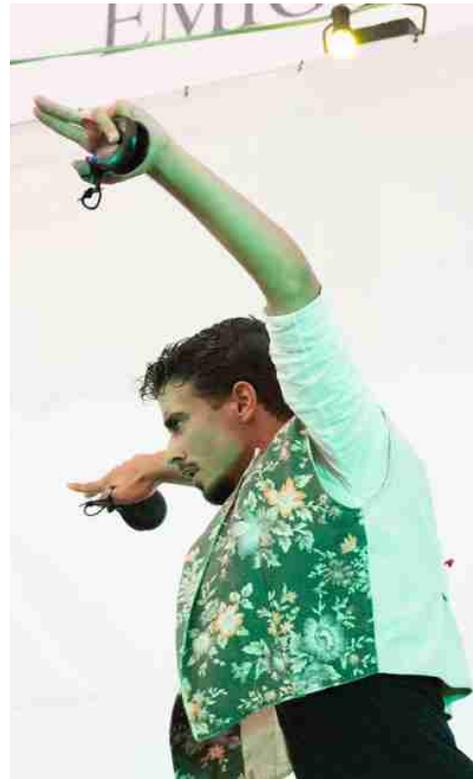
"Alerta en las Artes Escénicas"

vivir y parar ser yo mismo.

He aprovechado para hacer montañismo por mis emociones pues estas campaban a sus anchas sin orden alguno y he aprovechado para hacer mil cosas que iba posponiendo para cuando tuviese algún momento de tranquilidad, ese momento ha llegado.

Ha sido una etapa de introspección, de dejarse llevar y ver qué necesitaba más que nunca. Aun manteniendo una rutina para no perder la forma, he sido flexible y he escuchado a mi cuerpo cada día para ver qué me pedía y decía.

En mi carrera ha supuesto un parón enorme. Habíamos "parío" ya el nuevo espectáculo Invocación que tantos meses llevábamos trabajando y que nuestro director Rubén Olmo había diseñado para la clausura del 24º Festival de Jerez y como el oso, con la miel en los labios nos hemos quedado... Pospuestas maravillosas giras que la compañía tenía programadas y mucho que disfrutar en el que es mi lugar favorito en este mundo, el escenario. Pero todo llegará, ahora lo importante es solventar esta situación y ser pacientes para poder salir de esta lo más ilesos posible para que podamos volver a nuestras vidas aunque con las medidas de prevención que nos indiquen. ¿Seré el mismo después de esto? Sí, exactamente la misma persona, no necesito que llegue una pandemia mundial para darme cuenta de los valores que las personas que más quiero me han inculcado pero si me he reencontrado con estos valores y los he fortalecido. Aunque siga siendo la misma



persona que hasta ahora, he aprendido cada día esta situación tan terrible. Seguiré tratando de ser mejor persona cada día, como lo trataba antes de esta situación, y seguiré aprendiendo cada día de todo lo bonito que me rodea. Porque no hay nada más bonito que la vida y estoy deseando comérmela y disfrutarla sin limitaciones. Tras esto, los artistas tenemos mucho que decir. Creo que demasiadas cosas han pasado por nuestras mentes y nuestros corazones como para que se queden ahí. Es un momento para crear y expresar.

Firmado:
Javier Moreno.



REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

PROYECTO10-ORQUESTA nace en 2014 con un recorrido trazado por **Manuela Herrera** como directora del Conservatorio de Música Teresa Berganza, confiando la dirección musical y artística del proyecto a

Yuri Nasuhskin. Es ante todo un proyecto educativo en plena expansión, encaminado al mejor de los resultados artísticos. Su principal objetivo es que durante el trayecto de convivencia entre los jóvenes participantes de entre 13 y 20 años,

obtengan una formación de la máxima calidad no solo en el ámbito musical, sino en los aspectos psicológicos, filosóficos y humanos, desarrollando su capacidad de esfuerzo, empatía, aprendizaje, comunicación, sensibilidad, respeto y valores que desde su individualidad al inicio de este viaje, lleguen a calar en cada uno de ellos y a confluir en un TODO, capaz de transmitir a través de la Orquesta lo mejor de sí mismos caminando en una misma dirección.

Con el lema Música para Vivir, Proyecto10 se define como proyecto HUMANISTA, proyecto de futuro que usa la formación musical como herramienta para crear a través del arte, jóvenes comprometidos con las circunstancias y acontecimientos

mundiales de nuestra época.

Proyecto10-Orquesta se convierte así en abanderada incansable de valores éticos y civiles como el diálogo, el entendimiento, la solidaridad y la paz en busca de una

Sociedad más justa.

En este sentido, trabajamos con el convencimiento de que la Música es una de las mejores armas pacíficas capaces de cambiar el mundo.

Presentamos, por tanto, un proyecto joven creado para

jóvenes. Un proyecto que desde su inicio ha crecido para atravesar nuestras fronteras, acogiendo alumnos de todos los centros educativos de la Comunidad de Madrid y de otras ciudades de España y de Europa como Irlanda, Holanda e Italia, país con el que hemos establecido una especial y estrecha colaboración con vistas al futuro a través del Conservatorio Francesco Antonio Bonporti di Trento. También Proyecto10 ha colaborado con proyectos similares como La Via dei Concerti, aunando esfuerzos en la convivencia musical y humana de jóvenes provenientes de más de 18 países. De esa colaboración nació una gira de conciertos por España e Italia bajo el lema ARMONÍA SIN FRONTERAS, estrechando manos con las Fundaciones "Esperanza Azteca" y



REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

"Batuta" de Méjico y Colombia respectivamente, acogiendo jóvenes músicos que por primera vez cruzaban el Atlántico para compartir la experiencia y la necesidad de la Música para Vivir, convirtiendo Proyecto10 en un UNIVERSO musical sin fronteras.

Desde 2014, los más de 500 músicos que han formado parte de Proyecto10, han decidido montarse en el tren del compromiso hacia un futuro mejor, con la seguridad de alcanzar el 10 como máxima calificación MUSICAL, ARTÍSTICA y HUMANA.



Manuela Herrera. Guitarrista y Pianista.

Directora del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" y directora de Proyecto10-Orquesta MÚSICA PARA VIVIR. "Desde que se desató la crisis por el Covid19 en España, se comenzaron a tomar tímidamente medidas por parte de las Instituciones, que han ido afectando a la actividad musical docente y artística de forma paulatina, día a día, minuto a minuto, muerto a muerto.

Quizás ahora empezamos a sentir sus verdaderas consecuencias.

En el momento en que escribo este testimonio, el Conservatorio que dirijo lleva más de diez días sin actividad docente presencial, sin contacto humano, sin esa complicidad imprescindible entre profesor-alumno para la enseñanza de la música, en el sonar del intérprete que lanza su mensaje para ser escuchado.

Sin embargo, en estos días de confinamiento, nuestros alumnos empuñan su instrumento como la mejor arma para combatir este virus enemigo. Capitaneados por sus profesores, en formación disciplinada y certera, están ofreciendo lo mejor de sí mismos gracias a la responsabilidad, dedicación, imaginación, seguimiento, motivación y muchos más adjetivos que los elogia.

Los profesores en estos días se están dedicando con total entrega a sus alumnos, con las clases y ensayos, conscientes de que la música es una necesidad vital que, precisamente en estos momentos de confinamiento, nos alimenta más que nunca el alma, abriéndonos las puertas de

- Paellas por Encargo
- Mariscos / Tapas
- Carnes y Pescados a la Plancha
- Arroz con Bogavante
- Refrescos y Helados

663 254 212

REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

la esperanza.

Esperanza en vislumbrar un futuro que ponga la educación en las Artes en el lugar que le corresponde, esto es, en el lugar de necesidad vital para el Ser Humano. Desde el silencio obligado en nuestras aulas y ensayos programados para Proyecto10 Orquesta, por desgracia no tenemos claro que vayamos a llegar a los conciertos programados en el Auditorio Nacional para mayo y junio de 2020, sin embargo, los alumnos ahora, más que nunca, tienen la oportunidad de sentir la MÚSICA PARA VIVIR, a sabiendas que este mundo circular y su movimiento inevitable, aunque ahora ralentizado, nos devolverá el ritmo y el devenir al compás que la Madre Naturaleza decida marcar de nuevo.

Convencida de que "El Arte puede salvar el mundo", como dijo el director de orquesta Ricardo Muti hace ya unos años, la música tiene que sonar más fuerte que nunca y ojalá los distintos gobiernos, sistemas y sociedades en general, se merezca, entonces, que todo el mundo interprete en armonía las canciones que nos regale cada día."



Yuri Nasushkin. Director de orquesta, Violinista, Profesor de varios

Conservatorios Superiores nacionales e internacionales. Director Artístico del Proyecto 10 Orquesta.

"Empecé a "testimoniar" y me he perdido en un bosque de dudas, preguntas sin respuestas, sentimientos contradictorios, algunos auto-excluyentes.

Estamos ante una tormenta que se veía venir. Llegó.

En los tiempos cuando toda la naturaleza nos está dando lecciones de generosidad floreciendo, creciendo, mostrando valores vitales, en juveneciendo primaveralmente... aparece un "Stop" inesperado, rompiendo el ritmo de nuestras vidas frenéticas y vertiginosas.

Es el momento de aprender sufriendo, el momento de darse cuenta de lo frágil que es todo lo que parecía tan estable. Que vulnerable eres tú y que increíblemente fuertes han sido los genios de la Humanidad, creando sus mejores obras en las circunstancias difíciles, durante las guerras, pasando hambre, estando enfermos, durante de las epidemias y cataclismos de todo tipo etc.

Ahora, en este momento las frases de La Biblia, los versos de los Poetas, los cuadros y esculturas de los grandes Maestros empiezan a formar parte casi física del ser humano.

Con esto quiero decir que los acordes de J. S. Bach viven dentro de nosotros. No los escuchamos o contemplamos, los vivimos. Sentimos el mensaje de Bach en todas nuestras células. Forman parte de nuestro

MAS DE L'ARLEQUÍ

Casa Rural Mas de L'Arlequí
 Camí de l'Arlequí, S/N,
 43415 Rojals, Tarragona
 ☎ 636 26 78 23
 ✉ masdelarlequi@gmail.com
 www.masiadelarlequi.com

REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

cuerpo, del alma y de la mente. La sensualidad humana se agudiza. Y no es casual que precisamente ahora el arte se haya convertido en el máximo salvavidas. Todo lo que estábamos infravalorando, precisamente la espiritualidad, nos salva y da esperanza.

"Amar a tu prójimo como a ti mismo". La dualidad de esta frase bíblica se convierte en realidad cotidiana. ¡Por fin!!!

Pero ¿por qué el ser humano, para llegar a unas conclusiones tan sencillas y evidentes, tiene que pasar por el calvario?

¿Aprenderemos nosotros la lección? Me gustaría pensar que ahora hay cada vez más gente que entienden que habrá un antes y un después de lo que nos está pasando. La alarma ha sonado para despertar lo mejor de nosotros. Sería doloroso equivocarme. Estoy orgulloso de mis próximos, tanto conocidos como desconocidos, las personas de todas las profesiones y confesiones. Estoy valorando mucho más un sorbo de agua, una mirada del ser querido, la puesta del Sol, un respiro...

Más preguntas que respuestas.

Con respeto,

Yuri Nasushkin"

**Santiago Gimeno. President - CEO
Comercial TV Productions**

"La naturaleza ha venido a recordarnos a los creadores que, una vez más, la realidad siempre supera a la ficción.

Personalmente, afronto estos días con dolor y miedo. Amigos y familiares luchando

contra el virus con sus batas de superhéroes, mientras otros lo sufren en sus pulmones y pelean aislados contra el dolor y la soledad. Tiempos difíciles para el afecto online y cada vez se echan más de menos las sonrisas y los abrazos.

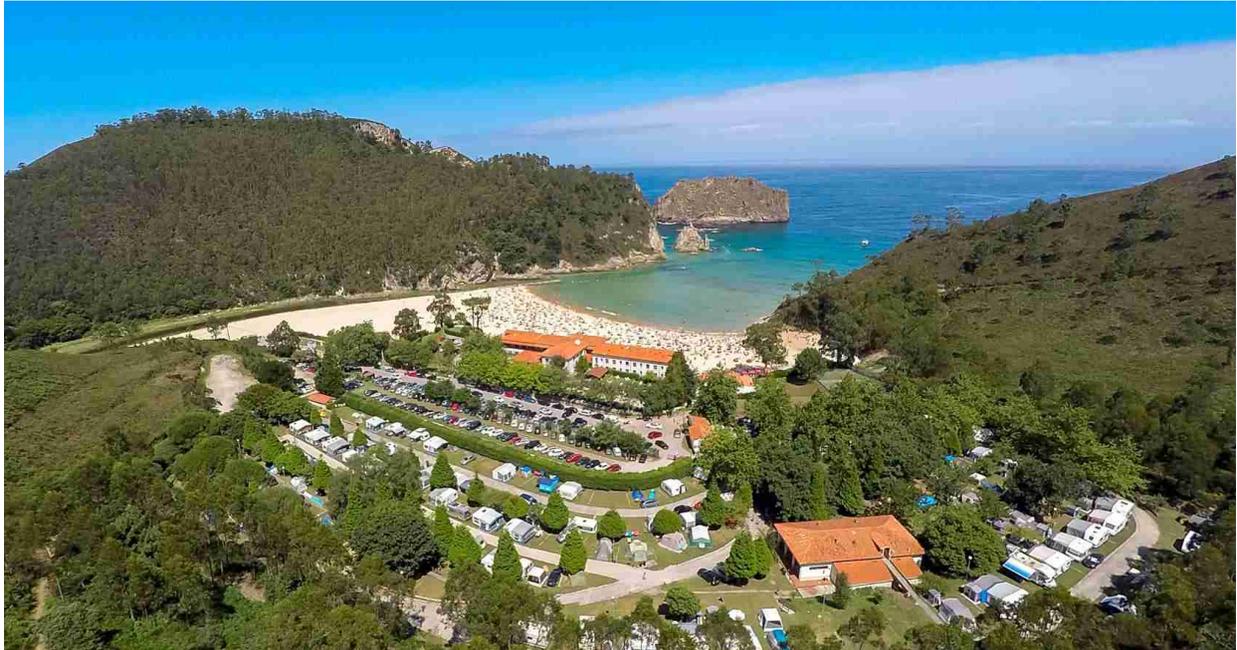
Profesionalmente, como productor y distribuidor, con doble perspectiva: Una negativa, y es que, a corto plazo, la producción se ha parado y el sector se ha confinado a la espera de que la actividad pueda volver. Un parón que llega cuando disfrutábamos del mejor momento de la historia para el sector de la producción audiovisual española. Esperemos que podamos resurgir con la misma fuerza con que estábamos mostrando al mundo nuestra gran capacidad de crear y de hacer soñar.

Y en positivo, la falta de acción y de trabajo permite encontrar ese tiempo que nunca tienes, para leer más, estudiar más y escribir más.

Es el momento de llenar las carpetas de proyectos y de confiar en que pronto podamos convertirlos en realidades."

REPORTAJE

RIBADEDEVA



30

Un concejo asturiano con muchas historias de amor indianas.

Camino de Santiago, Ribadedeva linda al este con Cantabria, de la que se encuentra separada por el río Deva.

La cueva del Pindal, declarada Patrimonio de la Humanidad, junto a la ermita de San Emeterio, Bien de Interés Cultural y las ruinas de Santa María de Tina, un importante templo medieval vinculado al Camino de Santiago de la Costa, convierten a Ribadedeva en un lugar con encanto y en una peregrinación obligada al oriente de Asturias. Colombres, Premio Pueblo Ejemplar de Asturias 2015, la capital del concejo, mantiene el mayor y mejor conjunto de arquitectura indiana de todo el Principado de Asturias, simbolizado por la Quinta

Guadalupe, sede del Archivo de Indianos y Museo de la Emigración.

Otros pueblos del municipio, como Villanueva y Noriega, simbolizan el origen medieval del concejo.

Y la playa de la Franca, la más grande e importante, situada en la desembocadura del río Cabra al noroeste del municipio, puerto franco "libre de impuestos" en el pasado.

De extraordinaria importancia medioambiental, en Ribadedeva podemos pasear por la Sierra del Cuera, el paisaje protegido de la Costa Oriental de Asturias, la zona de especial conservación de la Ría de Ribadesella - Ría de Tinamayor (Bustio) y los encinales y acebuchares de San Emeterio. Ahora existe una gran oportunidad de dar

Plaza Manuel Ibañez.
33590 Colombres (Asturias)
Tlf.: 985 41 20 59

Restaurante
La Barata



REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

los primeros pasos en una sociedad cada vez más cambiante e innovadora, donde los valores más apreciados varían

continuamente y en la que las reversiones de las artes escénicas han vuelto para quedarse, posicionando a España a nivel



Nos adaptamos a los nuevos tiempos

Continuamos dando el mismo servicio a través de psicoterapia online (sesiones de 60/90 minutos)

Teléfono de información y cita previa:
📞 608 612 093 📞 942 715 002

"Seguimos a tu lado si nos necesitas"



REPORTAJE

Proyecto 10 - Orquesta

internacional como referente de creación cultural.

Se podrá posicionar a las instituciones y entidades colaboradoras apostando por el arte y la cultura emergente, el apoyo a las nuevas generaciones y por la fusión artística.

ENLACES NOTICIAS "ENCUENTROS"

<https://www.lne.es/sociedad/2019/08/23/encuentro-pone-colombres-danza/2519118.html>

<https://www.elcomercio.es/asturias/oriente/encuentro-maestros-despide-20190901011636-ntvo.html>

<https://coperibadesella.com/21/08/2019/el-iii-encuentro-con-los-maestros-de-colombres-ya-esta-en-danza/>

<https://coperibadesella.com/01/09/2019/fusion-de-gaitas-panderetas-castanuelas-palmas-tacones-y-mucho-flamenco-en-colombres/>

<https://coperibadesella.com/16/04/2019/ruben-olmo-se-incorpora-al-encuentro-de-los-maestros-de-la-danza-que-en-colombres-apadrina-antonio-canales/>

<https://www.elcomercio.es/asturias/oriente/historia-ancestral-asturias-20190821000809-ntvo.html>

<https://www.lne.es/oriente/2019/05/03/antonio-canales-liderara-iii-encuentro/2466085.html>

<https://www.elcomercio.es/asturias/oriente/asturias-tierra-fluye-20190822000744-ntvo.html>

<https://www.elcomercio.es/asturias/oriente/antonio-canales-ruben-20190503001102-ntvo.html>



REPORTAJE

Fotografías Encuentro 2019



REPORTAJE

Fotografías Encuentro 2019





CANTABRINO TURÍSTICO



Mirador
de la Franca

Hotel Mirador de la Franca

Playa de la Franca - 33590 Ribadedeva

Principado de Asturias - España

Tel.: +(34) 985 412 145

lafranca@hotelmirador.com / www.hotelmirador.com

POR NUESTRA GENTE
 POR NUESTRA TIERRA
 POR EL SABOR DE NUESTROS PRODUCTOS
 POR EL BAR DE LA ESQUINA
POR NUESTRO FUTURO
 POR NUESTRAS COSTUMBRES
 POR NUESTRA TIERRA
 POR NUESTRA TRADICIÓN
 POR EL SABOR DE NUESTROS PRODUCTOS
 POR LOS LLAGARES
POR NUESTRO FUTURO
 POR NUESTRAS COSTUMBRES
 POR NUESTRA GENTE
 POR NUESTRA TRADICIÓN

PORQUE
TODOS SOMOS
ASTURIAS

POR NUESTRO COMERCIO
 POR EL BAR DE LA ESQUINA
POR NUESTRO FUTURO
 POR NUESTRA GENTE
 POR NUESTRAS COSTUMBRES
 POR LOS LLAGARES
 POR EL SABOR DE NUESTROS PRODUCTOS
 POR EL BAR DE LA ESQUINA
 POR NUESTRA TRADICIÓN
POR NUESTRO FUTURO
 POR NUESTRA GENTE