



ENTRE ORILLAS

Ayudas a la creación contemporánea y a la
movilidad nacional e internacional 2024/2025.
Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte.
Junta de Gobierno de la Ciudad de Madrid.

PROYECTO DE ADAY CARTAGENA
PROGRAMA DE CREACIÓN

INDICE

1. Datos del solicitante:	pág. 3 y 4
2. Título del proyecto, modalidad y disciplina:	pág. 5
3.- Descripción del proyecto:	pág. 6
4.- Objetivos del proyecto:	pág. 7
5.- Interés sociocultural:	pág. 8
6.- Plan de adaptación del proyecto:	pág. 9
7.- Plan de comunicación del proyecto:	pág. 10
8.- Plan de ejecución del proyecto:	pág. 11 y 12
9.- CV y trayectoria:	pág. 13
10.- Declaración Responsable:	pág. 14

Datos del solicitante:

LUIS ADAY CARTAGENA RODRIGUEZ

NACIMIENTO: 24 06 2001

DNI: 77640075X

Dirección postal: C. BRAVO MURILLO 355 J P03 DR MADRID

Correo electrónico: adaycr2001@gmail.com

Teléfono: +34 601 05 65 69

Aday Cartagena, estudiante del Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska en Madrid, se especializa en composición bajo la guía de destacados maestros como el reconocido compositor nacional David del Puerto y el profesor asistente del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Kuzma Bodrov. Además, ha dedicado tiempo al estudio del violín con la notable profesora Valeria Zorina.

Con tan solo 22 años, las composiciones de Aday Cartagena han sido interpretadas en renombrados escenarios de Madrid, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Auditorio SONY, la sala Manuel de Falla de la SGAE, así como en otras ciudades españolas y en el extranjero.

Adicionalmente, su obra musical ha sido grabada y transmitida en los estudios de Radio Clásica.

Aday Cartagena es compositor residente del Ensemble-Orquesta de Cuatro Caminos, reconocido por su participación en prestigiosos festivales como el Festival Iberoamericano Ribadenedeva En Danza, el Festival Música en los Barrios de Soria, y el XXI Festival de Música Contemporánea de La Rozas "Diacronías". Su obra abarca composiciones para música de cámara y piezas orquestales. Destaca su cuarteto, que obtuvo el primer premio en el X Concurso de Jóvenes Compositores en memoria de Alfred Schnittke y Sviatoslav Richter, celebrado en el marco del XVII Festival Internacional de las Artes de Invierno en la Ciudad de Sochi. Asimismo, su trío para viola, clarinete y piano fue galardonado con el segundo premio internacional de composición Amadeus en Viena.

Aday Cartagena colabora de forma habitual con el Dúo Atlántico, compuesto por el trompetista Alexis Morales y el pianista Calio Alonso. Su más reciente colaboración consistió en la creación de tres composiciones para trompeta y piano, inspiradas en melodías guatemaltecas, para la gira internacional de conciertos "Canciones y Estampas. Dos Orillas".

Además de su formación musical, Aday ha destacado en el ámbito del ballet desde una edad temprana, recibiendo entrenamiento en ballet y danza contemporánea, y siendo miembro de la compañía de danza Fick Flock Danza. Ha actuado en reconocidos escenarios como el Centro George Pompidou en París, el Teatro José Tamayo en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y las Naves del Español del Matadero de Madrid.

En la actualidad, ejerce simultáneamente como compositor y asistente personal, encargado de la gestión de redes sociales y la página web del Maestro Pablo Heras-Casado, director principal invitado del Teatro Real.



Título del proyecto, modalidad y disciplina.

El proyecto "Entre Orillas" se postula en la categoría de programa de creación contemporánea dentro de la convocatoria de subvenciones para fomentar la creación y movilidad nacional 2024/2025, en el ámbito de la disciplina musical.



Descripción del proyecto.

Inspirado en los emigrantes madrileños que se aventuraron hacia Cuba para formar parte de una fascinante historia de búsqueda de oportunidades y encuentros culturales, para la creación de la obra "Entre Orillas", me sumergiré en un estudio minucioso de destacados compositores y obras cubanas. Esto incluirá el análisis del trabajo del renombrado compositor e intérprete Ernesto Lecuona, así como la exploración de piezas populares emblemáticas como "Siboney", "Bésame Mucho" y "Vaya Con Dios".

Me enfocaré en la composición de una obra musical que servirá como fundamento para una nueva pieza coreográfica de Yoshua Cienfuegos. Con el propósito de lograrlo, me sumergiré en la esencia de la música cubana de manera respetuosa y auténtica, lo que me permitirá desarrollar una obra contemporánea que capture la diversidad cultural de Cuba y se alinee de forma armoniosa con la visión de Cienfuegos.

Consciente de la necesidad de ajustar y dar forma a esta base en colaboración con el proceso creativo del coreógrafo, he solicitado participar en una residencia artística en el Encuentro Con Los Maestros, junto al cuarteto de músicos que se harán cargo de la interpretación de la obra. La residencia artística está organizada por la Asociación Cultural MJH Diferencias Educativas y su octava edición se llevará a cabo del 18 de agosto al 1 de septiembre en la Villa Indiana de Colombres (Asturias), donde contará con la presencia, como coreógrafo invitado, de Yoshua Cienfuegos. Es de vital importancia mi compromiso activo y colaboración estrecha con el coreógrafo durante el proceso de creación, a fin de adaptar mi composición a las demandas artísticas y físicas de los intérpretes del movimiento.

Objetivos del proyecto.

Dialogar con la danza

Según las palabras de Judith Jamison, "Si observas a una bailarina en silencio, su cuerpo se convierte en música. Al activar la música, ese cuerpo se transforma en una extensión de lo que se escucha".

En consonancia con esta filosofía, concibo mi composición musical como la base sobre la cual los bailarines podrán expresar en el aire la esencia pura de Cuba.

Es a través de la danza que los bailarines logran transmitir la pasión y la historia de nuestra cultura. Las notas musicales se entrelazarán con las piruetas y los giros, creando una sinfonía de colores y emociones que cautivará al espectador. De esta forma, la fusión entre la música y la danza se convertirá en un homenaje vibrante a la belleza y la fuerza del arte cubano.

En mi rol de compositor, crearé una obra original que integre la música cubana con la danza contemporánea, en colaboración con el renombrado coreógrafo Yoshua Cienfuegos, Catedrático de Composición Coreográfica en el Conservatorio Superior de Danza María de Avila de Madrid.



Recordando las sabias palabras de Albert Einstein:
"Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo".

Interés sociocultural.

Creatividad, entorno rural y perspectiva de género.

Durante quince días, me sumaré a un grupo de creadores y artistas en un entorno rural para buscar inspiración. Aprovecharé las cualidades naturales y la interacción con el entorno para llevar a cabo mi proyecto con éxito, convirtiendo la necesidad de creación y apreciación cultural en una oportunidad para revitalizar las zonas menos pobladas, promoviendo el acceso a la cultura de la ciudadanía

Me aventuraré más allá de mi zona de confort hacia los pueblos del concejo asturiano de Ribadedeva y su capital, la Villa de Colombres, donde se encuentra el Archivo de Indianos - Museo de la Emigración, reconocido por su relación con los países americanos que fueron destino de la emigración española a finales del siglo XIX y principios del XX.

El proyecto fomenta la descentralización de la cultura, propiciando la proliferación de expresiones artísticas y manifestaciones culturales en diversas comunidades. Esto representa un avance hacia la democratización del arte y la creación de espacios más inclusivos y variados para la apreciación cultural.

La integración de una perspectiva de género en el proyecto de creación asegurará la equidad y la igualdad de oportunidades para todos los participantes. Por consiguiente, valoraré las diversas realidades, necesidades y vivencias de los músicos y bailarines que den vida a la obra creativa.

La colaboración entre individuos de distintos géneros puede aportar una amplia gama de perspectivas y enfoques, enriqueciendo de esta manera la calidad y la originalidad de la creación.

Plan de adaptación del proyecto.

Yo, Luis Aday Cartagena Rodríguez, con DNI 77640075X, me comprometo a llevar a cabo el proyecto presentado, incluso en el caso de que la subvención otorgada sea inferior a la solicitada, ajustando el número de participantes (músicos y bailarines) cuya financiación se requiere, para garantizar la viabilidad del proyecto.

Asimismo, me comprometo a exponer los resultados del proceso creativo en Madrid una vez finalizado dicho periodo creativo.

Me comprometo a cumplir con cada etapa del proyecto de manera dedicada y consciente, asegurando que el resultado final refleje el esfuerzo y la creatividad invertidos en su realización.

Estoy entusiasmado por la oportunidad de compartir los frutos de este proceso en Madrid, mostrando a todos los involucrados el trabajo y la pasión que hemos puesto en cada detalle. Juntos, lograremos llevar a cabo una presentación que emocione y deje una huella en todos los que tengan el privilegio de presenciarla.



Plan de comunicación del proyecto.

Iniciaré una campaña de difusión para promocionar el calendario y las actividades del programa de creación y exhibición de la obra "ENTRE ORILLAS", estableciendo acuerdos con las instituciones colaboradoras para su publicación en carteles, materiales impresos, medios electrónicos, audiovisuales, prensa, entre otros.

Al promocionar y presentar la obra "ENTRE ORILLAS", se destacará que su creación se enmarca en un programa respaldado por el Ayuntamiento de Madrid y otras entidades colaboradoras, si fuese el caso. Esta difusión se llevará a cabo a través de las redes sociales de todos los participantes, la página web y otros canales de divulgación del Encuentro Con Los Maestros que alojará el proceso creativo, así como en canales de YouTube, entre otros medios. Se especificará el respaldo recibido por la institución o entidad asociada al proyecto, incluyendo sus logotipos en toda la documentación relacionada con la obra final.

Se ha elaborado un plan de difusión que abarca medios de comunicación, redes sociales y la página web, donde se expondrán todos los aspectos previamente mencionados. Cabe destacar que la revista digital "Patrimonio de la Humanidad" (www.patrimonioactual.com), difundida a nivel mundial a través de la UNESCO, figura entre los medios de mayor alcance que han mostrado interés en colaborar con el proyecto.

Plan de ejecución del proyecto.

Resultados esperados: La residencia artística, en compañía de los intérpretes músicos, bailarines y el coreógrafo, me brindará la oportunidad de componer una obra musical que refleje la emigración al continente americano, inspirada por el entorno histórico y sincronizada con la danza de los intérpretes.

La evaluación de los resultados implicará la interpretación pública de la obra musical en el lugar de su creación, con el fin de poner a prueba tanto su calidad musical como su capacidad de integración con la danza.

Tras investigar el fenómeno histórico de la emigración española a América a finales del siglo XIX y principios del XX, así como estudiar obras musicales de artistas como Ernesto Lecuona para obtener inspiración, llevaré a cabo la composición de una pieza musical en colaboración con un cuarteto de músicos, a quienes guiaré en los ensayos. Durante un período de catorce días de intensivo trabajo, colaboraremos con el coreógrafo Yoshua Cienfuegos y otros expertos en danza. Tras presentar la obra en su lugar de creación, se llevará a cabo su estreno en Madrid y otras localidades de la Comunidad de Madrid.

Calendario: La fase de estudio se inició en enero de 2024, al confirmarse mi participación en la residencia artística del programa Encuentro Con Los Maestros. En este contexto, me puse en contacto con el coreógrafo Yoshua Cienfuegos en Madrid para alinearme con sus intereses coreográficos. Asimismo, a través del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, seleccioné a los músicos que me acompañarán en la residencia creativa para la realización de la obra "Entre Orillas".

Consecuentemente, la fase creativa se llevará a cabo del 18 de agosto al 1 de septiembre de 2024 en la Villa Indiana de Colombres, donde participaremos en el programa del Encuentro Con Los Maestros. Este programa cuenta con la presencia del coreógrafo Yoshua Cienfuegos, así como de jóvenes bailarines, lo que potencia la eficacia del proyecto al aprovechar los recursos ya establecidos en el Encuentro Con Los Maestros.

A partir del 1 de septiembre de 2024, la composición "Entre Orillas" será presentada en Madrid, con su estreno programado en varios escenarios, incluyendo la Sala Manuel de Falla de la Fundación SGAE y el CC Alfredo Kraus en el distrito Fuencarral-El Pardo de Madrid, los días 27 y 28 de diciembre y en Radio Clásica de RNE.



Curriculum Vitae y Trayectoria de Aday Cartagena, en la ciudad de Madrid.

Estudiante del Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska en Madrid, donde se especializa en composición bajo la guía de destacados maestros como el reconocido compositor nacional David del Puerto y el profesor asistente del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Kuzma Bodrov. Además, ha dedicado tiempo al estudio del violín con la notable profesora Valeria Zorina.

Con tan solo 22 años, las composiciones de Aday Cartagena han sido interpretadas en renombrados escenarios de Madrid, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Auditorio SONY, la sala Manuel de Falla de la SGAE, así como en otras ciudades españolas y en el extranjero.

Adicionalmente, su obra musical ha sido grabada y transmitida en los estudios de Radio Clásica.

Aday ha recibido encargos de distintos festivales, incluyendo el VII Encuentro con los Maestros, el Festival Música en los Barrios de Soria y el XXI Festival de Música Contemporánea de La Rozas "Diacronías". Mis composiciones incluyen música de cámara y obras orquestales, una de las cuales ha sido galardonada en el concurso Amadeus Composition Award de Viena.

Sus obras han sido interpretadas en España, Guatemala, México y Costa Rica y en escenarios como la Real Academia de las Artes de San Fernando, la Filarmónica de Oviedo, el Auditorio Sony y la Embajada de España en Costa Rica.

También ha colaborado con destacados artistas, como la cantaora Marina Heredia, el director de orquesta Pablo Heras-Casado y el concertista de piano Andrey Yaroshinsky. Además de mis estudios musicales, he participado en el mundo del ballet y la danza contemporánea, formando parte de la compañía Flick Flock Danza y actuando en el Centro George Pompidou de París.

DATOS DEL SOLICITANTE:

COMPOSITOR: Luis Aday Cartagena Rodríguez

DNI: 77640075X

DIRECCIÓN POSTAL: C. Bravo Murillo 355 J P03 Dcha. MADRID

PAIS: España

TELÉFONO: +34 601 05 65 69

DECLARACION RESPONSABLE:

X Acepto las bases de la convocatoria, así como las resoluciones que la comisión de selección y la organización consideren oportunas.

X Declaro que la información y documentación adjunta a esta solicitud es veraz.

MADRID, 15 DE ABRIL DE 2024

Firmado

